

श्रीमती नानकीबाई वाधवाणी कला महाविद्यालय, यवतमाळ.

बी. ए. सेमिस्टर - ५

भारतीय संगीत

गायन /स्वरवाद्य प्रश्नपत्र - १ (क्रियात्मक)

एकूण गुण.-

सुचना:- १. खालील पैकी कोणतेही वस्तूनिष्ठ प्रश्न सोडवा.

✓ योग्य पर्यायावर क्य अशी खून
प्रत्येक प्रश्नांना समान गुण.

१. खालील पैकी कोणत्या रागामध्ये कोमल गंधार आणि शुद्ध निषादाचा स्वरचा प्रयोग केला जातो? १
अ) रागेश्री ब) चंद्रकौंस क) हमीर ड) यापैकी नाही
२. खमाज थाटातून उत्पन्न होणारा राग कोणता आहे ? १
अ) मारुबिहाग ब) जौनपुरी क) रागेश्री ड) यापैकी नाही
३. खालील पैकी सा , रे म प, ध म प, ध नि सां हे कोणत्या रागाचे स्वर आहेत? १
अ) हंसध्वनी ब) केदार क) जौनपुरी ड) यापैकी नाही
४. तुमच्या अभ्यास क्रमामध्ये किती राग आलाप तानेसह अभ्यासाला (क्रियात्मक) आहेत? १
अ) १ ब) २ क) ३ ड) ४
५. खालीलपैकी कोणता गीतप्रकार लयकारी किंवा पटीमध्ये गायिला वाजविला जातो? १
अ) सरगमगीत ब) ख्याल क) धृपद-धमार ड) यापैकी नाही
६. खालील पैकी कल्याण थाटातून उत्पन्न होणारे राग कोणते आहेत? १
अ) चंद्रकंस-हमीर ब) रागेश्री-हंसध्वनी क) कामोद - केदार ड) यापैकी नाही
७. कोणत्या गीतप्रकार विशेषतः महाराष्ट्रमध्ये प्रचलित आहे? १
अ) ठुमरी ब) नाटसगीत क) अ आणि ब ड) यापैकी नाही
८. खालील पैकी कोणत्या गीतप्रकारामध्ये होळीचे वर्णन बघावयास मिळते? १
अ) तराणा ब) धृपद क) धमार ड) यापैकी नाही

९. खालील पैकी कोणता गीतप्रकार व ताल प्रकार आहे? १
- अ) ख्याल ब) सरगमगीत क) धमार ड) यापैकी नाही
१०. क धि ट धि ट धा ५ हे कोणत्या तालाचे बोल आहेत १
- अ) आडाचौताल ब) दिपचंदी क) अ आणि ब ड) यापैकी नाही
११. बागेश्री आणि भिंपलासी रागामध्ये कोणत्या स्वरांचा प्रयोग केला जातो? १
- अ) गंधार निषाद कोमल ब) रिषभ कोमल क) सर्व स्वर शुद्ध ड) यापैकी नाही
१२. मध्यम आणि धैवत स्वर वर्ज्य असलेला राग कोणता आहे? १
- अ) जौनपुरी ब) हमीर क) हंसध्वनी ड) यापैकी नाही
१३. खालील पैकी कोणत्या दोन रागांमध्ये अधिक साम्य दिसून येते? १
- अ) रागेश्री-हंसध्वनी ब) हंसध्वनी-जौनपुरी क) कामोद-केदार ड) यापैकी नाही
१४. आलाप तानांचा प्रयोग कोणत्या गीत प्रकारामध्ये केला जातो? १
- अ) सरगम गीत ब) धमार क) ख्याल ड) यापैकी नाही
१५. खालील पैकी एकाच थाटातून उत्पन्न होणारे राग कोणते? १
- अ) हमीर - मारुबिहाग ब) रागेश्री - हंसध्वनी क) अ आणि ब ड) यापैकी नाही
१६. तुमच्या अभ्यासक्रमामध्ये अभ्यासाला असलेले १४ मात्रेचे ताल किती आहेत ? १
- अ) ७ ब) ३ क) ४ ड) १
१७. तिलवाडा तालामध्ये कोणता गीतप्रकार गायिला वाजविला जातो ? १
- अ) धमार ब) विलंबीत ख्याल क) भजन ड) यापैकी नाही
१८. खालील पैकी कोणत्या तालाची दुगून ९ व्या मात्रेपासून होते? १
- अ) झुमरा ब) तिलवाडा क) दिपचंदी ड) यापैकी नाही
१९. खालीलपैकी धिं ५धा तिरकिट धिं धिं हे कोणत्या तालाचे बोल आहेत ? १
- अ) दिपचंदी ब) तिलवाडा क) अ आणि ब ड) यापैकी नाही
२०. खालील पैकी ७, २, ३ आणि ४ हे कोणत्या तालामध्ये खंड आहेत ? १
- अ) आडाचौताल ब) धमार क) अ आणि ब ड) यापैकी नाही
२१. विलंबीत ख्याल खालील पैकी कोणत्या तालातध्ये गायिले वाजविले जातात? १

- अ) धमार ब) दिपचंदी क) तिलवाडा ड) ब आणि क
२२. युवती म्हना दारुण रण हे कोणत्या गीतप्रकाराचे बोल आहेत ? १
- अ) द्रुत ख्याल ब) विलंबित ख्याल क) नाट्यगीत ड)यापैकी नाही
२३. खालीलपैकी कोणता रग काफ़ी थाटामधून उत्पन्न होतो परंतू शुध्द निषादाचा प्रयोग केला जातो? १
- अ) मारुबिहाग ब)हंसध्वनी ब)चंद्रकंस ड)यापैकी नाही
२४. ग प सां नि प नि सां नी हे कोणत्या रगाचे स्वर आहेत १
- अ)रागेश्री ब)हंसध्वनी क)अ आणि ब ड)यापैकी नाही
२५. हार्मोनिअमतर कोणताही गीतप्रकार किंवा ख्याल वाजविजांना कोमल स्वरांचे स्थान कोणते निश्चित करण्यात आले आहे? १
- अ) दोन शुध्द स्वरांच्या मधोमध ब) शुध्द स्वरांच्या आधीची पट्टी क) अ व ब ड)यापैकी नाही
२५. सा रे सा, ग म ध, हे कोणत्या रगाचा स्वर समुह आहेत? १
- अ) हंसध्वनी ब) रागेश्री क) हमीर ड) यापैकी नाही
२६. खालीलपैकी ४ टाळ्या आणि ३ काल कोणत्या तालामध्ये आहेत? १
- अ) दिपचंदी ब) आडाचौताल क) झूमरा ड) यापैकी नाही
२७. हार्मोनिअम हे वाद्य आहे. ? १
- अ) घन ब) अवनध्द क) सुषिर ड) यापैकी नाही
२८. तालप्रकारामध्ये x,२,३,४ आणि ० ह्या चिन्हांचा प्रयोग कशासाठी करतात? १
- अ) टाळ्या दर्शविण्यासाठी ब) काल दर्शविण्यासाठी क) अ आणि ब ड) यापैकी नाही
२९. दिपचंदी तालाची दुगूण कोणत्या मात्रेपासून होते? १
- अ) ७ व्या ब) ८ क) ९ ड) यापैकी नाही
३०. तालाचा उपयोग दर्शविण्यासाठी करतात. ? १
- अ) लय ब) गीत क) अ आणि ब ड) यापैकी नाही

